

Furkan Öztekin

Çalışmalar Hakkında

Furkan Öztekin, kağıdı ana materyal olarak kullandığı üretimlerinde, mekân olgusunu sessizlik, boşluk, zaman, sınır ve ritim ekseninde yeniden ele alır. Sanatçı, emlak fotoğraflarına, insana ait izlerin ve ritmin olduğu fakat insan bedeninin olmadığı bir düzlem gibi yaklaşırken, bu mekânların birbirlerini olumlamaları ve kendi içlerinde çatışmaları üzerinden düşünsel alanlar yaratmayı amaçlar. Araştırma ve üretimlerinde LGBTİ+ aktivizminden de beslenen sanatçı, direniş ve hafıza mekânlarının belgeye dayalı tarihsel anlatılarına öznel bir bakış açısı kazandırır. Bu bakış açısıyla beraber, farklı potansiyellerin olasılığı ve yeni anlam üretme biçimleri üzerine düşündürür.

Portfolyo

DEĞİRMEN MÜZİKHOL

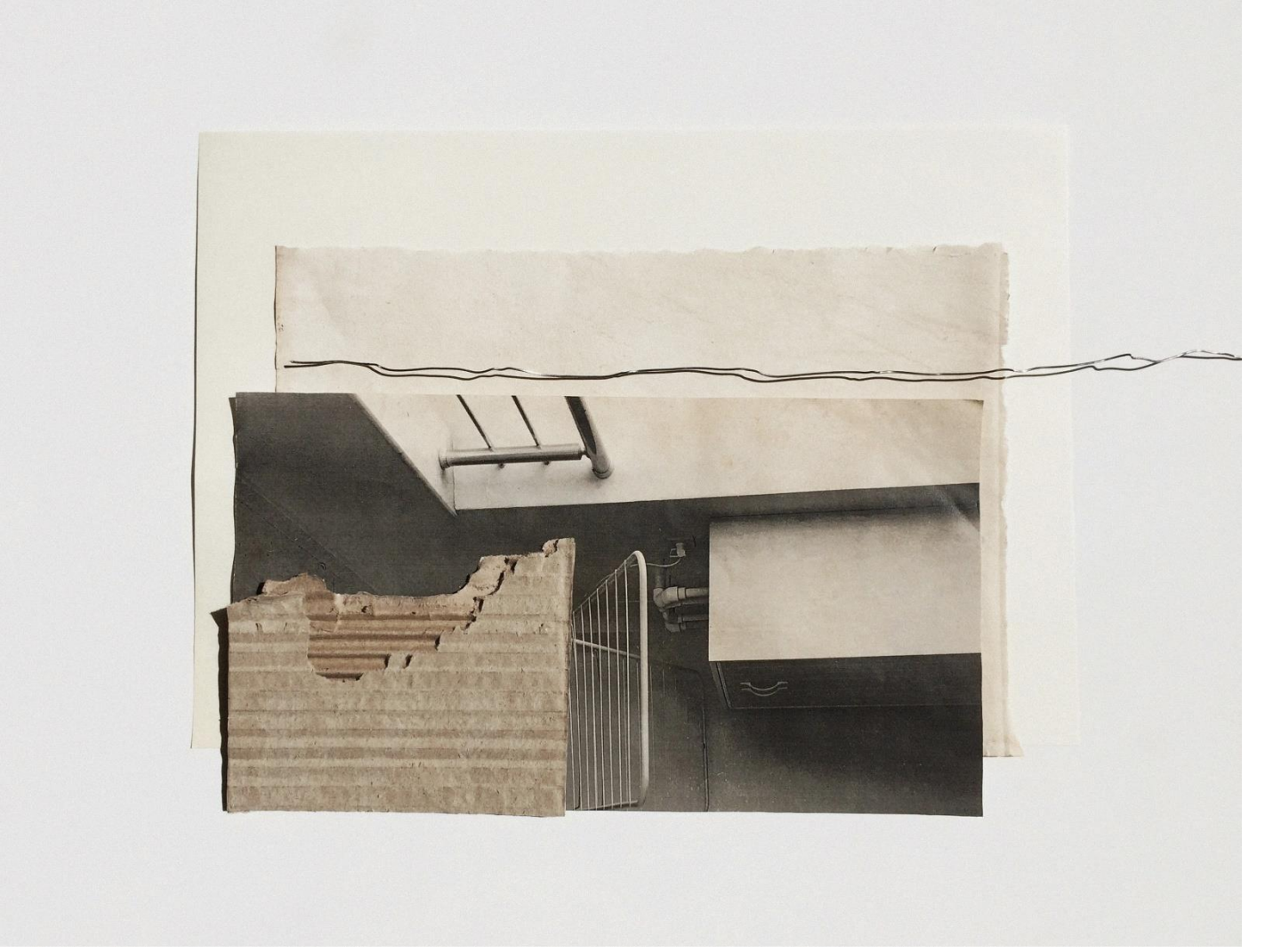
“Değirmen Müzikhol isimli eser, İstanbul Aksaray’da 90’lı yıllardan beri var olan ve 2008 yılında kapanan Türkiye’nin ilk LGBTİ+ mekanlarından Değirmen Müzikhol’ün tabelasını yeniden yorumlar.”

Furkan Öztekın

Değirmen Müzikhol, 2018

Işıklı Tabela

50x70x14 cm



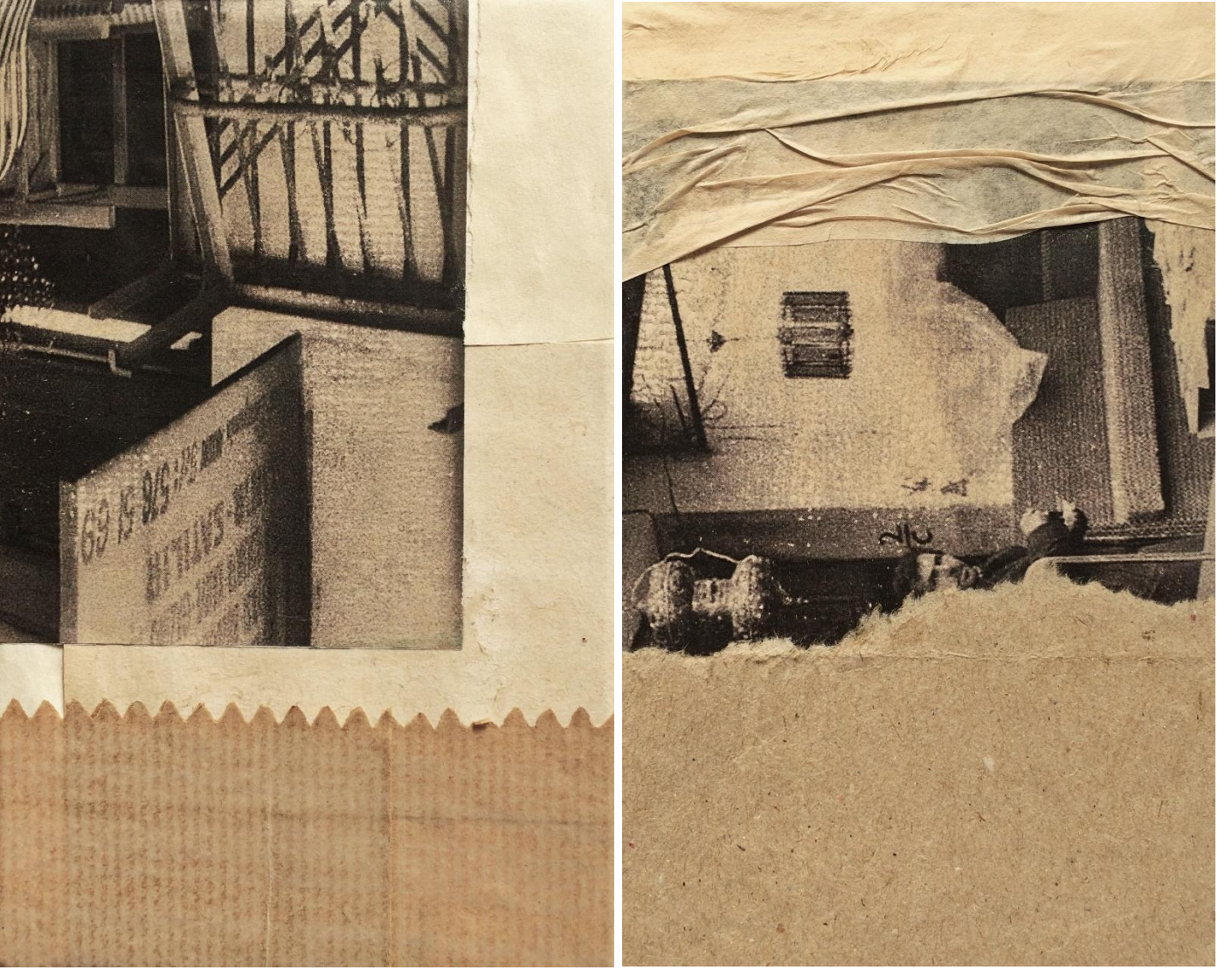
“Ülker Sokak isimli eser, 90’lı yıllarda travesti ve transeksüellerin yaşadığı ve yaşamak için mücadele ettiği Ülker Sokak’tan toplanan buluntu nesnelerle, sokağın geçmişiyle iletişim kurmayı amaçlar.”

Furkan Öztek

Ülker Sokak, 2018

Kağıt Üzerine Karışık Teknik Kolaj

45x35cm



“Ali ile Ramazan isimli seri, Perihan Mağden’in aynı isimli romanının görsel tasvirinden oluşur. Kitapta geçen olayları ve karakterlerin yaşadığı mekanları yeniden hatırlatır.”

Furkan Öztekın

Ali ile Ramazan, 2016

Köpük Levha Üzerine Kağıt Kolaj

9x16 cm



"Huzur Emlak, 2006 yılında Ankara Eryaman'da yaşanan transfobik olayları ironik bir emlak tabelası üzerinden aktarır."

Furkan Öztek

Huzur Emlak, 2017

Karışık Teknik Kolaj,

45x35 cm



"Uzak Bir Gölgede isimli kurgu, bireyin kendini evde güvende hissetme duygusunu iç mekanlara giydiren seramik taşları üzerinden arar."

Furkan Öztekin

Uzak Bir Gölgede, 2017

Bulutlu Seramik Taşları

30x30 cm



"Seyir serisi, LGBTİ+ direniş mekanları olan Ülker Sokak ve Pürtelaş Sokak'ta bulunan kiralık evlerin emlak fotoğraflarıyla, sergi mekanı olan Abud Efendi Konağı'nın kiralık oluşuna referans verir."

Furkan Öztekın

Seyir, 2017

Kolaj

17x24cm



“Habitat isimli seri, 1996 yılında İstanbul’da gerçekleşen Habitat II İnsan Yerleşimleri konferansında alınan kararlar sonucunda travesti ve transseksüellerden arındırılan sokaklardaki boşaltılan evleri konu alır.”

Furkan Öztekin

Habitat, 2016

Fotoblok Üzerine Kağıt Kolaj

Değişken Boyut



"Ülker Sokak II isimli eser, Türkiye LGBTİ+ direniş tarihinin en önemli mekanlarından olan olan Ülker Sokak'tan alınan bir tente parçasıyla güvende hissetme ve korunma kavramlarını yeniden sorgulamaya açar."

Furkan Öztekin

Ülker Sokak II, 2018

Bulutlu Tente Parçası

55x13x5,5 cm



"Seyir II, sergi mekanı olan Schwules Museum'un bulunduğu eşcinsel mahallesi Nollendorfplatz'taki kiralık evlere ait emlak fotoğraflarıyla, Berlin'in sürekli olarak kendini yenileyen eşcinsel belleğine odaklanır."

Furkan Öztekin

Seyir II, 2018

Kolaj

24x17 cm



“Namus Bahane Rant Şahane isimli seri, İstanbul Avcılar’da travesti ve seks işçilerinin yaşadığı Meis Sitesi’ne mahalleli tarafından uygulanan sistematik şiddeti konu alır. Cinsel yönelim farklılığı olarak yansıtılan olayın ardındaki gizli rant mücadelesini gösterir.”

Furkan Öztekin

Namus Bahane Rant Şahane, 2017

Köpük Levha Üzerine Kağıt Kolaj

Değişken Boyutlar, 22 Parça



"Mutlu Son isimli iş, yerden toplanan kartvizit tabakalarından oluşur. Kartvizitlerin gündelik hayata olan müdahalesini belgelerken aynı zamanda işlevlerine dair bir soru işareti bırakır."

Furkan Öztekin

Mutlu Son, 2018

Buluntu Kartvizit Tabakaları

8x5 cm



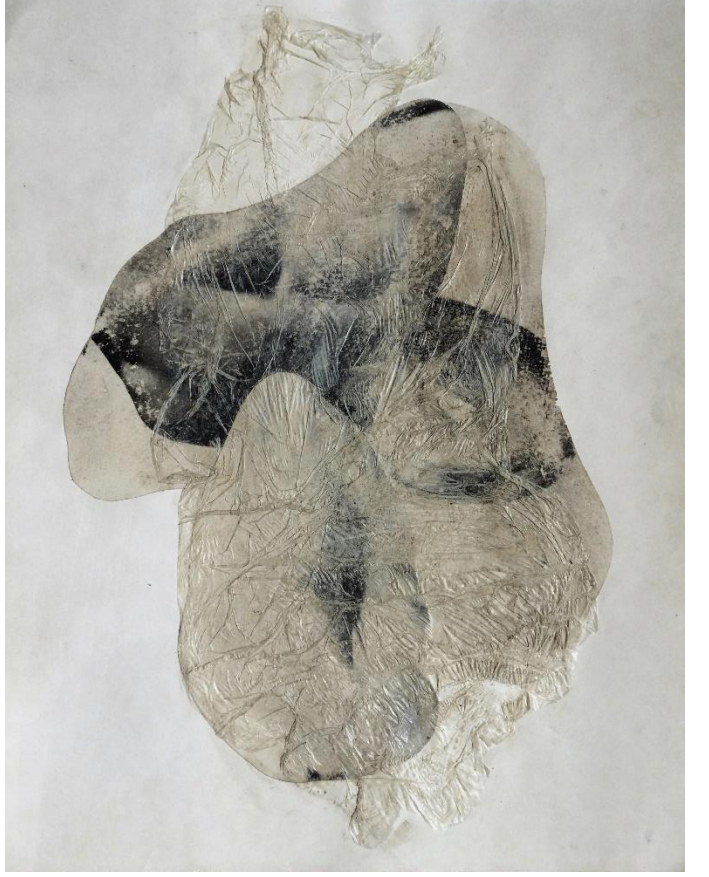
“Sekme/Tab” serisi, 1980’lerden günümüze gazete, dergi ve internet gibi yayınlarda HIV/AIDS başlığı altında online bir görsel taramasından oluşur. Tüm bu görseller iç içe geçerek birbirine bulaşır. Kopyalanan, kaydedilen, yaratılan imajlar bir araya gelir, bir virüs kadar nötrleşirler. Pozitif ve negatif alanlar yüzeye yayılır.

Furkan Öztekin

Sekme/Tab, 2018

Mukavva Üzerine Kağıt Kolaj

13 x 17 cm, 16 parça

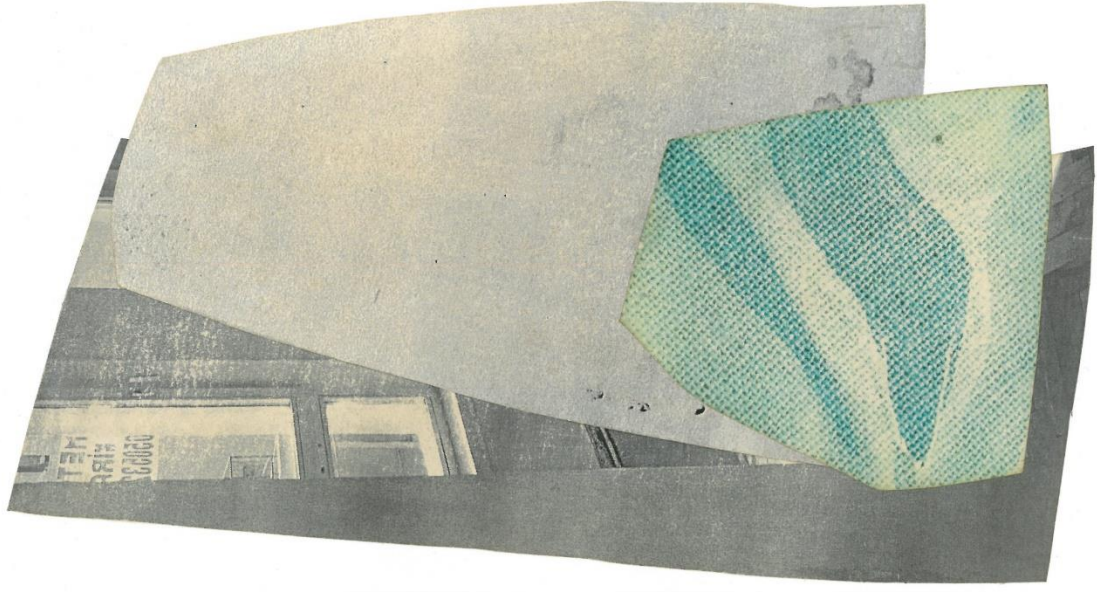


Furkan Öztek

İsimsiz, 2015

Karışık Teknik

24 x 30 cm

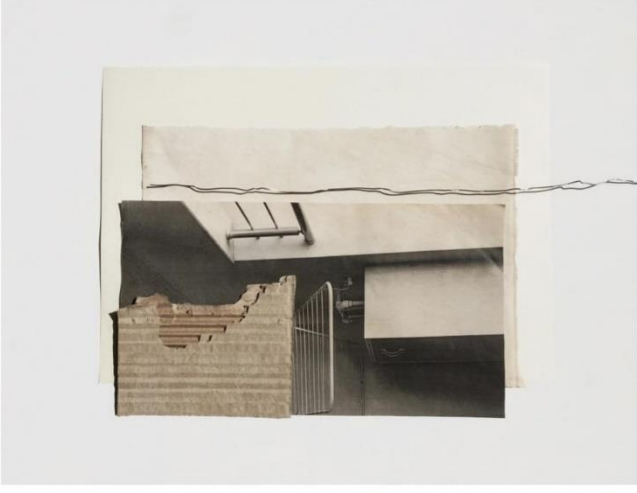


Furkan Öztekin

Seyir II, 2018

Kolaj

24x17 cm



Furkan Öztekin

Ülker Sokak, 2018

İstanbul Rotary Sanat Yarışması Ödülü ve Sergisi Kataloğundan

Elgiz Müzesi

Sergilerden Genel Görünümler



Furkan Öztekin

Sekme/Tab, 2018

Pozitif Alan Sergisinden Görünüm

Operation Room



Furkan Öztekin

Seyir, 2017

Koloni Sergisinden Genel Görünüm

Abud Efendi Konağı



Furkan Öztek

Ülker Sokak, 2018

Rotary Sanat Sergisinden Genel Görünüm

Elgiz Müzesi



Furkan Öztek

Ali ile Ramazan, 2017

Mamut Art Project 2017 Sergisinden Genel Görünüm

Küçükçiftlik Park



Furkan Öztekin

Uzak Bir Gölgede, 2017

İzler Sergisinden Genel Görünüm

Mixer Arts



Furkan Öztek

Namus Bahane, Rant Şahane 2017

Coğrafya Sergisinden Genel Görünüm

Galeri Bu, Galata