

Furkan Öztekin I Portfolyo (2019-2021)



Furkan Öztekin, Evin Kayıp Parçaları, Dijital Kolaj, 14 Adet, 24.5 x 16 cm, 2020



Furkan Öztek, Evin Kayıp Parçaları, Dijital Kolaj, 24.5 x 16 cm, 2020



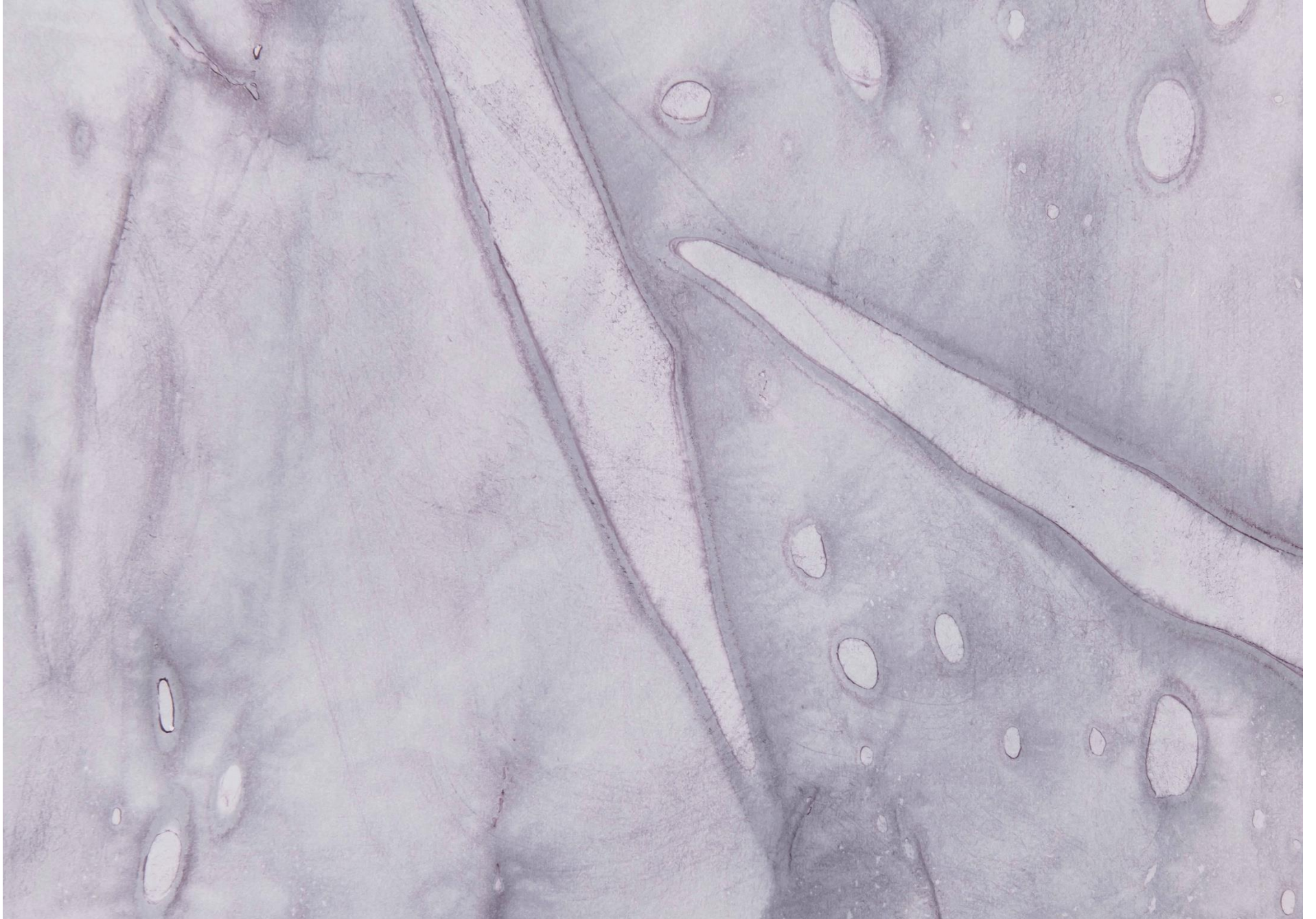
Furkan Öztek, Evin Kayıp Parçaları, Dijital Kolaj, 24.5 x 16 cm, 2020



Furkan Öztekin, Evin Kayıp Parçaları, Dijital Kolaj, 24.5 x 16 cm, 2020



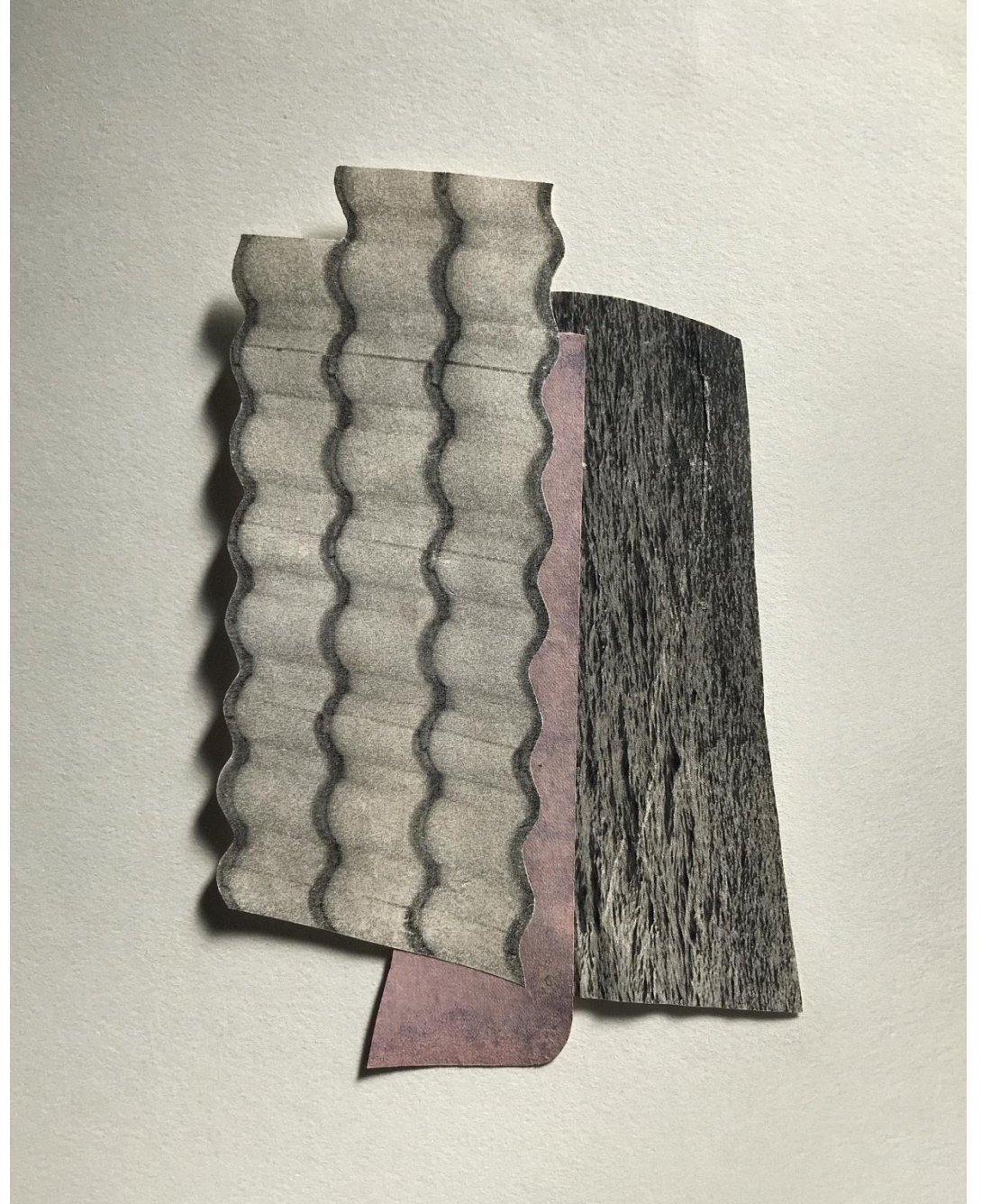
Furkan Öztekin, Yepyeni Gözler, Kağıt Üzerine Karışık Teknik (Mürekkep, Kömür ve Akrilik), 48x67 cm, 2020



Furkan Öztek, Yepyeni Gözler, Kağıt Üzerine Karışık Teknik (Mürekkep, Kömür ve Akrilik), 48x67 cm, 2020



Furkan Öztek, Güneş Doğana Kadar Sohbet, Kağıt Kolaj, 20x25cm, 2019



Furkan Öztek, Güneş Doğana Kadar Sohbet, Kağıt Kolaj, 20x25cm, 2019



Bahçe 2 - Güneş Doğana Kadar Sohbet
Yığınlar, düzler, kıvrımlar, ışıkla gelir. Çok katlı ama, Ayaklar mısırık.
Derin (yüzden) Açılır. Yineceğim gibi ama. Kollarından mı bapısam

Furkan Öztekin

Furkan Öztekin, Güneş Doğana Kadar Sohbet, Kağıt Kolaj, 12 Adet, 20x25cm, 2019



Furkan Öztekin, Devir II, Kağıt Kolaj, 27,5 x 34 cm, 2020



Furkan Öztekin, Devir, Kağıt Kolaj, 27,5 x 34 cm, 2020



Furkan Öztekin, Devir, Kağıt Kolaj, 3 Adet, 27,5 x 34 cm, 2020



Furkan Öztekin, Tek Bildiğimiz Düşmek, Alüminyum Levha Üzerine Kolaj, 30 Adet, Değişken Boyutlar, 2021



Furkan Öztekin, Tek Bildiğimiz Düşmek, Alüminyum Levha Üzerine Kolaj, 2021



Furkan Öztek, Tek Bildiğimiz Düşmek, Alüminyum Levha Üzerine Kolaj, 2021



Furkan Öztekın, Tanık, Kartpostal ve Fotoğraf, 27x37 cm, 2021



Furkan Öztekın, Tanık, Kartpostal ve Fotoğraf, 27x37 cm, 2021

Furkan Öztekin (d. 1993) Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Namık Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı (2018-2019) ve Arter Araştırma Programı (2020-2021) katılımcılarından biri oldu. Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi (2015); Genç Yeni Farklı, Galeri Zilberman (2016); Koloni, Abud Efendi Konağı / Schwules Museum (2017-2018); Pozitif Alan, Operation Room (2018); Dört Mevsimlik Mayıs, Mixer (2019); Dahili/Harici, Simbart Projects (2021) gibi çeşitli karma sergilere ve yarışmalara katıldı. Öztekin, mekân olgusunu sessizlik, boşluk, zaman, sınır ve ritim ekseninde yeniden ele alıyor. LGBTİ+ aktivizminden beslenen sanatçı, direniş ve hafıza mekânlarının belgeye dayalı tarihsel anlatılarını, sanatsal pratiği içinden yorumluyor.